

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**"Средняя общеобразовательная школа №1"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ГМО ↵

Баркова О.М.

Протокол №1 от «25»  
августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

на заседании

педагогического совета

↵ зам.директора

Прокунина Л.Ю.

Протокол №1 от «31»  
августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

Фирсова З.П.

Приказ №201 от «31»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 8 классов

Учитель Безрукова Р.В.

город Сасово, 2023 год

## **Документы, регламентирующие написание рабочей программы:**

### **• федеральные нормативные документы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования; утв. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897;
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных и допущенных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

### **• локальные акты образовательного учреждения:**

Устав МБОУ СОШ N1;

Основная образовательная программа МБОУ СОШ №1;

Учебный план МБОУ СОШ N 1;

Положение о рабочей программе учебного предмета, курса, курса внеурочной деятельности МБОУ СОШ N 1;

Приказ директора МБОУ СОШ N1 об утверждении рабочих программ (в том числе по предметам обучения на дому), элективных курсов, программ внеурочной деятельности.

Интегрированное содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и учебного предмета «Литература» (8 класс)

|   |   |
|---|---|
| Отражение примерного содержания учебного предмета, допускающее интеграцию с предметной областью «ОДНКНР», в УМК по данному предмету | Темы в ОДНКНР   |
| В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр   | Отражение жизни народа и его культурных традиций в песнях и частушках                                       |
| Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского   | Духовный подвиг самопожертвования во имя Родины и народа  |
| Д.И. Фонвизин «Недоросль»   | Проблема воспитания истинного гражданина  |
| Н.С. Лесков «Старый гений»  | Защита беззащитных. Нравственная основа рассказа.   |
| Л.Н. Толстой. «После бала»  | Нравственность в основе поступков героев рассказа   |
| А.И. Куприн «Куст сирени»   | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  |
| А. Платонов «Возвращение»   | Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика. |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне   | Героизм воинов, боевые подвиги народа   |
| Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о Родине  | Любовь к Родине, вера в духовную связь с русской культурой.   |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает *решение следующих основных задач*:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (Населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (Результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

В программе соблюдена системная направленность – курс 8 класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-8 даются перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

#### ***Распределение учебных часов по разделам программы.***

Введение – 1ч.

Устное народное творчество – 6ч.

Из древнерусской литературы – 2ч.

Из русской литературы 18 века – 2ч.

Из русской литературы 19 века – 28ч. (4к.р., 5р.р., 1в.ч.)

Из русской литературы 20 века – 22ч. (1к.р., 5 р.р., 1в.ч.)

Из литературы народов России – 1ч.

Из зарубежной литературы – 5ч.

Урок итогового повторения.

На изучение предмета в 8 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

### **Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию курса на историко-литературной основе.

### **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

#### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат их текста, отвечать на вопросы по прослушанному



или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

1. определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
2. владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
3. характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
4. находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
5. определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
6. объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
7. выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
8. выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
9. пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
10. представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
11. собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
12. выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
13. выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
14. произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
15. ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

## Содержание тем учебного курса

### Введение (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## **Устное народное творчество (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне.

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **Из Древнерусской литературы (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

## **Из Древнерусской литературы XVIII века (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **Из русской литературы XIX века (35 ч)**

### **Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И.Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (Начальное представление).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**«К\*\*\*».** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие А.С.Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С.Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).*

*Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С.Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю.Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю.Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель

автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В.Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С.Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ **«Певцы»**. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е.Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

**«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Старый гений»**. Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала»**. Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

#### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С.Пушкин «Цветы последние милей...»;** **М.Ю.Лермонтов «Осень»;** **Ф.И.Тютчев «Осенний вечер»;** **А.А.Фет «Первый ландыш»;** **А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

#### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Из русской литературы XX века (19 ч)**

#### **Иван Алексеевич Бунин (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А.Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

**Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».** Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ **«Жизнь и воротник».** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ **«История болезни».** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

**Александр Трифонович Твардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т.Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;** **Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;** **А.И.Фатьянов «Соловьи»;** **Л.И.Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

**Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».**

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

## **Из зарубежной литературы (5 ч)**

**Уилья Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У.Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты **«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»**

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

**Жан Батист Мольер (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

**Вальтер Скотт (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

## **Итоговый контроль (1 ч)**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

## Региональный компонент

На основании письма министерства образования Рязанской области №ОЩ/12-8280 от 21.11.2017г. и в целях сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа РФ необходимо углубить знания учебного материала, расширяя его вопросами региональной и краеведческой направленностей и создавая условия для формирования знаний обучающихся по родному языку и родной литературе. Для достижения регламентированных ФГОС общего образования второго поколения предметных результатов освоения основной образовательной программы в предметной области «Русский язык и литература», таких, как «развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции» **был углублен учебный материал по литературе за счет расширения тем, посвященных изучению древнерусской литературы и русского фольклора, творчеству крупных российских поэтов и писателей, значимых и для региона** в целом, а также включения в список изучаемых произведений книг региональных авторов (литературные сказки 19-20 веков, поэзия 2-ой 19 века, проза о великой отечественной войне и т.д. (до 10-12% от общего объема изучаемого материала).

**Интеграция литературы и ОДНКНР** в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения следующих целей:

- передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности;
- возможность эстетического и этического самоопределения;
- формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре);
- развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме;
- развитие потребности в осмыслении прочитанного;
- формирование художественного вкуса.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике

**Интегрированное содержание предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» и учебного предмета «Литература» (8 класс)**

|   |               |
|---|---------------|
| Отражение примерного содержания учебного предмета, допускающее интеграцию с предметной областью | Темы в ОДНКНР |
|---|---------------|



|  |   |
|--|---|
| «ОДНКНР», в УМК по данному предмету  |   |
| В мире русской народной песни. Частушки как малый песенный жанр                    | Отражение жизни народа и его культурных традиций в песнях и частушках                                       |
| Повесть о житии и о храбрости Благородного и великого князя Александра Невского    | Духовный подвиг самопожертвования во имя Родины и народа  |
| Д.И. Фонвизин «Недоросль»  | Проблема воспитания истинного гражданина  |
| Н.С. Лесков «Старый гений»   | Защита беззащитных. Нравственная основа рассказа.   |
| Л.Н. Толстой. «После бала»   | Нравственность в основе поступков героев рассказа   |
| А.И. Куприн «Куст сирени»  | Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.  |
| А. Платонов «Возвращение»  | Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика. |
| Стихи и песни о Великой Отечественной войне  | Героизм воинов, боевые подвиги народа   |
| Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты русского зарубежья о Родине | Любовь к Родине, вера в духовную связь с русской культурой.   |

| Предметные  | Метапредметные УУД   |
|---|--|
| <b>Введение (1 ч)</b>   |  |
| Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать |

| Предметные  | Метапредметные УУД  |
|---|---|
|   | <p>обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>  |
| <b>Устное народное творчество (2 ч)</b>   |   |
| <p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p>                                       | <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>   |
| <p>Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p>  | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> |
| <b>Из Древнерусской литературы (2 ч)</b>  |   |
| <p>Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы</p>   | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>   |
| <p>Научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p>  | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, использовать изученную терминологию и полученные знания</p>   |
| <b>Из русской литературы XVIII века (3 ч)</b>   |   |
| <p>Научиться определять идейно-этическую направленность комедии</p>   | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> |
| <p>научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии</p> | <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>  |
| <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p>                              | <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое</p>   |

| Предметные  | Метапредметные УУД   |
|---|--|
|   | высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  |
| <b>Из русской литературы XIX века (35 ч)</b>  |  |
| <b>Иван Андреевич Крылов (2 ч)</b>  |  |
| Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации   | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения   |
| Научиться понимать смысл произведения И.А.Крылова   | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное |
| <b>Кондратий Федорович Рылеев (1 ч)</b>   |  |
| Научиться участвовать в коллективном диалоге  | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике  |
| <b>Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)</b>   |  |
| Научиться анализировать текст стихотворения   | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |
| научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания   |
| Научиться аргументировать свою точку зрения   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания   |
| Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения  |
| Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности                                   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа; работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,   |

| Предметные  | Метапредметные УУД   |
|---|--|
|   | адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  |
| Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести                  | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное по аналогии) и делать выводы</p> |
| Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами   | <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>  |
| Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах  | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>  |
| <b>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)</b>   |  |
| Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи              | <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>   |
| Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения                 | <p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>  |
| Научиться анализировать эпизод  | <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>  |
| Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи | <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>   |
| Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах  | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>  |

| Предметные  | Метапредметные УУД   |
|---|--|
| <b>Николай Васильевич Гоголь (7 ч)</b>  |  |
| Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии                  | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>  |
| Научиться понимать смысл произведения и видеть главное  | <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>  |
| Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы                                  | <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>  |
| Научиться выявлять художественные особенности поэмы   | <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>  |
| Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста         | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> |
| Научиться определять роль фантастики в произведении   | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>  |
| Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>   |
| <b>Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)</b>  |  |
| Научиться составлять характеристику героя (-ев)   | <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>  |
| Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности                      | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задачи</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное</p>   |

| Предметные   | Метапредметные УУД  |
|--|---|
| Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте       | <p>мнение и свою позицию</p> <p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>                        |
| <b><i>Николай Семенович Лесков (1 ч)</i></b>                                     |   |
| Научиться аргументировать свои ответы  | <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p> |
| <b><i>Лев Николаевич Толстой (3 ч)</i></b>                                       |   |
| Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь                             | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>   |
| Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | <p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>   |
| Научиться составлять портрет героя   | <p><i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>   |
| <b><i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (2 ч)</i></b>          |   |
| Научиться анализировать поэтический текст  | <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>   |
| Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии                | <p><i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритму).</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p>       |
| <b><i>Антон Павлович Чехов (2 ч)</i></b>   |   |
| Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа                    | <p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>   |
| Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова                       | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия</p>   |

| Предметные  | Метапредметные УУД   |
|---|--|
|   | (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  |
| <b>Из русской литературы XX века (19 ч)</b>   |  |
| <b>Иван Алексеевич Бунин (1 ч)</b>  |  |
| Научиться анализировать текст   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач                       |
| <b>Алексей Иванович Куприн (1 ч)</b>  |  |
| Научиться анализировать текст рассказа  | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе   |
| <b>Александр Александрович Блок (1 ч)</b>   |  |
| Научиться определять тему и идею поэтического текста  | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи |
| <b>Сергей Александрович Есенин (2 ч)</b>  |  |
| Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы  | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.   |
| Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах  | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения  |
| <b>Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)</b>  |  |
| Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева   | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.<br><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе   |
| <b>Писатели улыбаются (4 ч)</b>   |  |
| Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств.  |

| Предметные   | Метапредметные УУД  |
|--|---|
|  | <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации   |
| Научиться аргументировать свой ответ   | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  |
| Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе                              | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, составлять развернутое сообщение.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения           |
| Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина   | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  |
| <b><i>Александр Трифонович Твардовский (2 ч)</i></b>   |   |
| Научиться аргументировать свой ответ   | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. |
| Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  |
| <b><i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)</i></b>                        |   |
| Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне                                    | <i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия      |
| Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне                  | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, использовать изученную терминологию и полученные знания   |
| <b><i>Виктор Петрович Астафьев (3 ч)</i></b>   |   |
| Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева                                 | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.   |



| Предметные   | Метапредметные УУД   |
|--|--|
|  | <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  |
| Научиться применять алгоритм проведения анализа текста   | <i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста) <sup>4</sup> планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения    |
| Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное   |
| <b><i>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)</i></b>   |  |
| Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе  | <i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.  |
| Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения                                   | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста   |
| <b><i>Из зарубежной литературы (5 ч)</i></b>   |  |
| Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии  | <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.   |
| Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи                        | <i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности |
| Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера  | <i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста   |
| Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера  | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  |
| Научиться выразительно читать текст, анализировать текст   | <i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать  |

| Предметные   | Метапредметные УУД  |
|--|---|
|  | операциональный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное  |
| <b><i>Итоговый контроль (1ч)</i></b>   |   |
| Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.<br><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме |

## календарно-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/<br>п | Название раздела,<br>тема урока | Кол-<br>во<br>часов | Дата<br>проведения |      | Планируемые результаты УУД  |   |  |  | Ф<br>о<br>р<br>м<br>а<br><br>к<br>о<br>н<br>т<br>р<br>о<br>л<br>я | Д<br>/ | З |  |
|--------------|---------------------------------|---------------------|--------------------|------|---|---|--|--|---|--------|---|--|
|              |                                 |                     | план               | факт | Личностные  | Метапред<br>метные  | Предметные   |  |   |        |   |  |
|              |                                 |                     |                    |      |   |   |  |  |   |        |   |  |
| 1            | Русская литература<br>и история |                     |                    |      | Научиться определять идейно-исто-<br>рический замысел художественного<br>произведения | <i>Познават<br/>ельные:</i><br>уметь<br>искать и<br>выделять<br>необходи<br>мую<br>информац<br>ию из<br>учебника;<br>определят<br>ь понятия,<br>создавать | Формирование<br>«стартовой»<br>мотивации к<br>обучению | Вопросы учителя,<br>задания в учебнике |   |        |   |  |

|   |   |  |  |  |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|---|--|--|--|--|
|   |   |  |  |  |   | <p>обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> |  |  |  |
|   |   |  |  |  |   |  |  |  |  |
| 2 | <p>Русская старина. Народная песня. В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька</p> |  |  |  | <p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь осмысленно читать и объяснять</p>  | <p>Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте</p> | <p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |                                 |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|
|  | <p>темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки</p> |  |  |  |  | <p>значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следствен</p> | <p>и культуре наших предков</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------|--|

|   |   |  |  |  |  |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|---|--|--|--|
|   |   |  |  |  |  | <p>ные связи.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>   |  |  |  |
| 3 | <p><i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Исторические народные песни</p> |  |  |  | <p>Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/><i>уметь</i><br/>устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>формулировать и удерживать учебную задачу,</p> | <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p> | <p>Вопросы учителя, задания в учебнике</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|   |   |  |  |  |   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|---|---|--|--|--|
|   |   |  |  |  |   | устной и письменной речью, монологической контекстной речью   |  |  |  |
|   |   |  |  |  |   |   |  |  |  |
| 4 | <p>Житие Александра Невского» (фрагменты).<br/>Защита русских земель от нашествия врагов</p> <p><b>КРАЕВЕД</b><br/><b>Повесть о разорении Рязани Батыем</b><br/><b>(индивидуальное сообщение)</b></p> |  |  |  | <p>Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>Практикум</p> <p>Письменная характеристика А.Невского</p> |  |



|   |   |  |  |  |  |   |   |                            |  |
|---|---|--|--|--|--|---|---|----------------------------|--|
|   |   |  |  |  |  | <p>ответа.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>   |   |                            |  |
| 5 | <p>Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Проблемы современности в повести</p> |  |  |  | <p>Научиться определять жанровые признаки сатирической повести</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>уметь определят</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Сочинение-миниатюра</p> |  |

|   |  |  |  |  |  |  |   |                           |  |
|---|--|--|--|--|--|--|---|---------------------------|--|
|   |  |  |  |  |  | <p>ь меры усвоения изученного материала</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p> |   |                           |  |
|   |  |  |  |  |  |  |   |                           |  |
| 6 | Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» Русская литература 18 века и ее традиции. |  |  |  | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии | <p><i>Познавательные:</i></p> <p>уметь устанавливать аналогии, ориентир</p>  | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной | Тест на восприятие текста |  |

|  |   |  |  |  |  |   |                     |  |
|--|---|--|--|--|--|---|---------------------|--|
|  | <p>Фонвизин и его время. Медиаурок.<br/> <b>Фильм о Фонвизине</b></p> |  |  |  |  | <p>оваться в разнообразии способов решения задач.<br/> <i>Регулятивные:</i><br/> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельности;<br/> <i>Коммуникативные:</i><br/> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать</p> | <p>ОТЗЫВЧИВОСТИ</p> |  |
|--|---|--|--|--|--|---|---------------------|--|

|   |   |  |  |  |  |   |   |                           |  |
|---|---|--|--|--|--|---|---|---------------------------|--|
|   |   |  |  |  |  | речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью |   |                           |  |
| 7 | Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект. Образ Митрофана.<br><b>Обучение характеристике литературного героя</b> |  |  |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | <i>Познавательные:</i><br>выделять и формулировать познавательную цель.<br><i>Регулятивные:</i>   | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно- | Анализ эпизода.<br>Проект |  |

|   |  |  |  |  |  |   |  |                    |  |
|---|--|--|--|--|--|---|--|--------------------|--|
|   |  |  |  |  |  | <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p> |                    |  |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина |  |  |  | <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью</p> | <p><i>Познавательные:</i> уметь выделять и форму-</p>   | <p>Формирование навыков исследования текста с опорой не</p>            | Контрольная работа |  |

|  |             |  |  |  |  |   |   |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|---|---|--|--|
|  | «Недоросль» |  |  |  |  | <p>ликовать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями и партнеров</p> | <p>только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства</p> |  |  |
|--|-------------|--|--|--|--|---|---|--|--|

|   |   |  |  |  |   |  |   |                   |  |
|---|---|--|--|--|---|--|---|-------------------|--|
|   |   |  |  |  |   | при выработке общего решения в совместной деятельности   |   |                   |  |
| 9 | <b>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов</b> |  |  |  | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Индивид. задание. |  |

|    |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|    |  |  |  |  |  | определять общую цель и пути ее достижения   |   |  |  |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» |  |  |  | Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;<br/>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь анализиро</p> | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть |  |



|    |  |  |  |  |   |  |  |                   |  |
|----|--|--|--|--|---|--|--|-------------------|--|
|    |  |  |  |  |   | <p>вать текст<br/>жизни;<br/>формировать<br/>ситуацию<br/>саморегуляции<br/>эмоциональных<br/>состояний<br/>, т. е. формировать<br/>операционный<br/>опыт.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь<br/>читать<br/>вслух и<br/>понимать<br/>прочитанное</p> |  |                   |  |
| 11 | Историческая тема<br>думы «Смерть<br>Ермака» К.Ф. Ры-<br>леева |  |  |  | Научиться участвовать в<br>коллективном диалоге | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь<br/>узнавать,<br/>называть<br/>и<br/>определять<br/>объекты<br/>в<br/>соответст</p>  | Формирование<br>устойчивой<br>мотивации к<br>активной<br>деятельности в<br>составе пары,<br>группы | Групповые проекты |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>вии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>формировать навыки коллективного взаимодействия при само-</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|----|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|    |  |  |  |  |  | диагности<br>ке   |  |  |  |
| 12 | <i>Основные темы<br/>лирикиПушкина</i>       |  |  |  | Научиться анализировать текст<br>стихотворения                       | <i>Познават<br/>ельные:</i><br>уметь<br>извлекать<br>необхо-<br>димую<br>информац<br>ию из<br>прослуша<br>нного или<br>прочитан<br>ного<br>текста.<br><i>Регулятив<br/>ные:</i><br>уметь<br>анализиро<br>вать<br>стихо-<br>творный<br>текст.<br><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br>уметь<br>читать<br>вслух и<br>понимать<br>прочитан<br>ное | Формирование<br>навыков<br>самоанализа и<br>самоконтроля,<br>готовности и<br>способности<br>вести диалог с<br>другими<br>людьми и<br>достигать в<br>нем взаимо-<br>понимания | Вопросы учителя,<br>задания в учебнике,<br>чтение наизусть |  |
| 13 | <i>Р.Р. Темы любви<br/>и дружбы в стихо-</i> |  |  |  | Научиться правильно и четко давать<br>ответы на поставленные вопросы | <i>Познават<br/>ельные:</i>   | Формирование<br>навыков  | Чтение наизусть  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |                                   |  |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|
|  | <p>творениях А.С. Пушкина «К***», «19 октября», многоплановость стихотворения «Туча»</p> |  |  |  |  | <p>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>уметь определять меры усвоения изученного материала<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученн</p> | <p>самоанализа и самоконтроля</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|-----------------------------------|--|

|    |  |  |  |  |  |  |   |                                  |  |
|----|--|--|--|--|--|--|---|----------------------------------|--|
|    |  |  |  |  |  | ые знания  |   |                                  |  |
| 14 | <p><b>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина</b></p> <p><b>(«История Пугачева», «Капитанская дочка»)</b></p> |  |  |  | <p>Научиться аргументировать свою точку зрения</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь делать анализ текста, используя изученную</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Тест на восприятие романа</p> |  |

|    |   |  |  |  |   |  |  |                 |  |
|----|---|--|--|--|---|--|--|-----------------|--|
|    |   |  |  |  |   | терминологию и полученные знания   |  |                 |  |
| 15 | <b>Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b> |  |  |  | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | <p><i>Познавательные:</i><br/>узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний , т. е. формировать операциональный опыт.</p> | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | Сжатый пересказ |  |

|    |   |  |  |  |  |  |   |   |  |
|----|---|--|--|--|--|--|---|---|--|
|    |   |  |  |  |  | <p><i>Коммуникативные:</i><br/> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения</p>   |   |   |  |
| 16 | <p><b><i>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</i></b></p> |  |  |  | <p>Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(теста).<br/> <i>Регулятивные:</i><br/> уметь выполнять учебные действия (отвечать на</p> | <p>Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p> | <p>Письменный ответ: «Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?».</p> <p>Анализ эпизода</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>вопросы теста);<br/>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



|    |   |  |  |  |   |  |  |                         |  |
|----|---|--|--|--|---|--|--|-------------------------|--|
|    |   |  |  |  |   | задач  |  |                         |  |
| 17 | <p>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>(объединила 17-18)</p> |  |  |  | <p>Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоят</p> | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> | <p>Пересказ. Анализ</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>ельно<br/>выбирать<br/>основания<br/>и<br/>критерии<br/>для<br/>классифи-<br/>кации.<br/><i>Коммуник-<br/>ативные:</i><br/>уметь<br/>ставить<br/>вопросы и<br/>обращать<br/>ся за<br/>помощью<br/>к учебной<br/>ли-<br/>тературе;<br/>устанавли-<br/>вать<br/>причинно-<br/>след-<br/>ственные<br/>связи,<br/>строить<br/>логическо-<br/>е<br/>рассужде-<br/>ние,<br/>умозаклю-<br/>чение<br/>(индуктив</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|         |  |  |  |  |   |   |  |  |  |
|---------|--|--|--|--|---|---|--|--|--|
|         |  |  |  |  |   | ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы   |  |  |  |
| 18 - 19 | <p>Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне</p> <p>(-1)</p> |  |  |  | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | <p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственн</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |  |  |

|    |  |  |  |  |  |   |   |                                  |  |
|----|--|--|--|--|--|---|---|----------------------------------|--|
|    |  |  |  |  |  | <p>ой<br/>формах,<br/>использов<br/>ать речь<br/>для<br/>регуляции<br/>своих<br/>действий,<br/>устанавли<br/>вать<br/>причинно<br/>-<br/>следствен<br/>ные связи.<br/><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br/>строить<br/>монологи<br/>ческие<br/>высказыв<br/>ания,<br/>овладеть<br/>умениями<br/>диалогиче<br/>ской речи</p> |   |                                  |  |
| 20 | <p><i>Контрольная<br/>работа № 2 по<br/>произведениям<br/>А.С. Пушкина</i></p> <p><b>(исключила)</b></p> |  |  |  | <p>Научиться проектировать и ре-<br/>ализовывать индивидуальный<br/>маршрут восполнения проблемных<br/>зон в изученных темах</p> | <p><i>Познават<br/>ельные:</i><br/>уметь<br/>устанавли<br/>вать ана-<br/>логии,<br/>ориентир<br/>оваться в</p>  | <p>Формирование<br/>навыков<br/>индиви-<br/>дуального<br/>выполнения<br/>диагности-<br/>ческих<br/>заданий по</p> | <p><i>Контрольная работа</i></p> |  |

|           |  |  |  |  |   |   |  |                        |  |
|-----------|--|--|--|--|---|---|--|------------------------|--|
|           |  |  |  |  |   | <p>разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>алгоритму решения литературоведческой задачи</p>                      |                        |  |
|           | <b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>  |  |  |  |   |   |  |                        |  |
| <b>21</b> | <p>«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.</p> <p><b>Объединила 21-22</b></p> |  |  |  | <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>выделять и формулировать</p>  | <p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и</p> | <p>Чтение наизусть</p> |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>познавательную цель.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |  |  |  |  |  |   |   |                                 |  |
|----|--|--|--|--|--|---|---|---------------------------------|--|
| 22 | <p><b>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</b></p> <p><b>(-1)</b></p> |  |  |  | <p>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p> | <p>Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p> | <p>Тест на восприятие поэмы</p> |  |
|----|--|--|--|--|--|---|---|---------------------------------|--|

|    |  |  |  |  |  |   |   |  |  |
|----|--|--|--|--|--|---|---|--|--|
| 23 | <p>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы</p> <p>Объединила 23-24</p> |  |  |  | <p>Научиться анализировать эпизод</p>  | <p><i>Познавательные:</i><br/>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>уметь планировать алгоритм ответа.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Наизусть отрывок</p>                      |  |
| 24 | <p>Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения</p>  |  |  |  | <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>выделять и</p>  | <p>Формирование навыков исследовательской</p>   | <p>Реализация исследовательских проектов</p> |  |



|  |  |  |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
|  | <p><b>авторского отношения.</b><br/> <b>Смысл финала поэмы. Проект</b></p> |  |  |  |  | <p>формулировать познавательную цель.<br/> <i>Регулятивные:</i><br/>         применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/> <i>Коммуникативные:</i><br/>         устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p> | <p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

|    |  |  |  |  |   |  |   |                           |  |
|----|--|--|--|--|---|--|---|---------------------------|--|
|    |  |  |  |  |   | кооперации   |   |                           |  |
| 25 | <b>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</b> |  |  |  | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | <b>Контрольная работа</b> |  |

|           |   |  |  |  |  |   |  |                                |  |
|-----------|---|--|--|--|--|---|--|--------------------------------|--|
|           | <b>НИКОЛАЙ<br/>ВАСИЛЬЕВИЧ<br/>ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>  |  |  |  |  |   |  |                                |  |
| <b>26</b> | <b>«Ревизор».<br/>Комедия Н.В.<br/>Гоголя «со<br/>злостью и солью»<br/><br/>О замысле,<br/>написании и<br/>постановке<br/>комедии<br/>«Ревизор»</b> |  |  |  | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | <i>Познавательные:</i><br>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i><br>уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i><br>ставить вопросы, обра- | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Развернутые ответы на вопросы. |  |

|    |   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
|    |   |  |  |  |  | щаться за помощью, формулировать свои затруднения  |  |  |  |
| 27 | Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» |  |  |  | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь читать вслух и</p> | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |

|    |   |  |  |  |  |   |   |                                       |  |
|----|---|--|--|--|--|---|---|---------------------------------------|--|
|    |   |  |  |  |  | понимать прочитанное  |   |                                       |  |
| 28 | <i>Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор», Хлестаков и хлестаковщина.</i> |  |  |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы | <i>Познавательные:</i><br>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i><br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.<br><i>Коммуник</i> | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Реализация исследовательских проектов |  |

|    |   |   |  |  |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
|    |   |   |  |  |   | <i>ативные:</i><br>уметь<br>читать<br>вслух и<br>понимать<br>прочитан<br>ное   |  |  |  |
| 29 | <i>Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы</i> | 1 |  |  | Научиться выявлять художественные особенности поэмы | <i>Познавательные:</i><br>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).<br><i>Регулятивные:</i><br>применять метод информационного | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |

|    |  |   |  |  |   |   |   |                   |  |
|----|--|---|--|--|---|---|---|-------------------|--|
|    |  |   |  |  |   | поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br><i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия |   |                   |  |
| 30 | <p><b>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»</b></p> <p><b>Образ «маленького человека» в литературе.</b></p> | 1 |  |  | Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста | <p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br/><i>Регулятивные:</i> уметь</p>                 | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Письменная работа |  |

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|



|    |   |   |  |  |   |  |  |                   |  |
|----|---|---|--|--|---|--|--|-------------------|--|
|    |   |   |  |  |   | средства для решения коммуникативных задач   |  |                   |  |
| 31 | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя | 1 |  |  | Научиться определять роль фантастики в произведении | <p><i>Познавательные:</i><br/> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(теста).</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать</p> | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Индивид. задание. |  |

|    |  |   |  |  |  |   |   |                           |  |
|----|--|---|--|--|--|---|---|---------------------------|--|
|    |  |   |  |  |  | само-<br>стоятельн<br>о.<br><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br>уметь<br>строить<br>моноло-<br>гическое<br>высказыв<br>ание,<br>формулир<br>овать<br>свою<br>точку<br>зрения,<br>адекватно<br>использов<br>ать<br>различны<br>е речевые<br>средства<br>для<br>решения<br>коммуник<br>ативных<br>задач |   |                           |  |
| 32 | <b>Контрольная<br/>работа № 4 по<br/>произведениям<br/>Н.В. Гоголя</b> | 1 |  |  | Научиться проектировать и реа-<br>лизовывать индивидуальный<br>маршрут восполнения проблемных<br>зон в изученных темах | <i>Познават<br/>ельные:</i><br>уметь<br>устанавли<br>вать ана-<br>логии,  | Формирование<br>навыков<br>индиви-<br>дуального<br>выполнения<br>диагности- | <b>Контрольная работа</b> |  |

|           |   |   |  |  |   |   |   |   |  |
|-----------|---|---|--|--|---|---|---|---|--|
|           |   |   |  |  |   | <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>ческих заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p> |   |  |
|           | <b>МИХАИЛ<br/>ЕВГРАФОВИЧ<br/>САЛТЫКОВ-<br/>ЩЕДРИН</b> |   |  |  |   |   |   |   |  |
| <b>33</b> | Художественная сатира на современных писателю порядки | 1 |  |  | Научиться составлять характеристику героя (-ев) | <i>Познавательные:</i><br>самостоятельно  | Формирование навыков исследовательской                                | Пересказ.<br>Выразит. чтение<br>Индивид. задание. |  |

|           |  |   |  |  |  |   |   |                   |  |
|-----------|--|---|--|--|--|---|---|-------------------|--|
|           | в романе «История одного города» (отрывок)                     |   |  |  |  | <p>делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p> | <p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> |                   |  |
|           | <b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>                           |   |  |  |  |   |   |                   |  |
| <b>34</b> | Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» | 1 |  |  | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности | <p><i>Познавательные:</i></p> <p>уметь устанавливать ана-</p>   | <p>Формирование навыков самодиагностики по алгоритму</p>  | Тест на понимание |  |

|    |  |   |  |  |   |   |  |                          |  |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--------------------------|--|
|    |  |   |  |  |   | <p>логии.<br/>ориентир<br/>оваться в<br/>разнообра<br/>зии<br/>способов<br/>решения<br/>задач.<br/><i>Регулятив<br/>ные:</i><br/>формулир<br/>овать и<br/>удержи-<br/>вать<br/>учебную<br/>задачу.<br/><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br/>уметь<br/>формулир<br/>овать<br/>собственн<br/>ое мнение<br/>и свою<br/>позицию</p> | <p>выполнения<br/>задачи при<br/>кон-<br/>сультативной<br/>помощи<br/>учителя</p>                                      |                          |  |
| 35 | Художественная<br>деталь как<br>средство<br>создания<br>художественног<br>о образа в<br>рассказе | 1 |  |  | <p>Научиться определять признаки ли-<br/>тературной пародии в<br/>художественном тексте</p> | <p><i>Познават<br/>ельные:</i><br/>выделять<br/>и<br/>формулир<br/>овать<br/>познавате<br/>льную</p>  | <p>Формирование<br/>навыков<br/>взаимо-<br/>действия в<br/>группе по<br/>алгоритму вы-<br/>полнения<br/>задачи при</p> | <p>Индивид. задание.</p> |  |

|  |                               |  |  |  |  |   |                                |  |  |
|--|-------------------------------|--|--|--|--|---|--------------------------------|--|--|
|  | Н.С.Лескова<br>«Старый гений» |  |  |  |  | <p>цель.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | консультативной помощи учителя |  |  |
|  | <b>ЛЕВ<br/>НИКОЛАЕВИЧ</b>     |  |  |  |  |   |                                |  |  |

|    |  |   |  |  |                                       |  |   |  |  |
|----|--|---|--|--|---------------------------------------|--|---|--|--|
|    | <b>ТОЛСТОЙ (4 Ч)</b>                             |   |  |  |                                       |  |   |  |  |
| 36 | Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала» | 1 |  |  | Научиться аргументировать свои ответы | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и</p> | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |  |  |

|    |  |   |  |  |  |   |   |                                     |  |
|----|--|---|--|--|--|---|---|-------------------------------------|--|
|    |  |   |  |  |  | координировать ее с позициям и партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности   |   |                                     |  |
|    |  |   |  |  |  |   |   |                                     |  |
| 37 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого | 1 |  |  | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | <i>Познавательные:</i><br>уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i><br>уметь выполнять учебные | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Вопросы учителя, задания в учебнике |  |



|    |  |   |  |  |  |  |  |               |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|---------------|--|
|    |  |   |  |  |  | действия, планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения                               |  |               |  |
| 38 | <b>Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После база»</b> | 1 |  |  | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | <i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.<br><i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Цитатный план |  |

|    |   |   |  |  |                                    |   |   |   |  |
|----|---|---|--|--|------------------------------------|---|---|---|--|
|    |   |   |  |  |                                    | материал, осознавать качество и уровень усвоения.<br><i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения |   |   |  |
| 39 | <b>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»</b> | 1 |  |  | Научиться составлять портрет героя | <i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.<br><i>Регулятивные:</i> уметь               | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Мини-сочинение:<br>1.Полковник на балу и после бала<br>2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке<br>3.Утро, изменившее жизнь... |  |

|           |  |   |  |  |   |  |  |                 |  |
|-----------|--|---|--|--|---|--|--|-----------------|--|
|           |  |   |  |  |   | анализировать текст.<br><i>Коммуникативные:</i><br>уметь читать вслух и понимать прочитанное   |  |                 |  |
|           | <b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>   |   |  |  |   |  |  |                 |  |
| <b>40</b> | <i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 |  |  | Научиться анализировать поэтический текст | <i>Познавательные:</i><br>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i><br>формировать | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Чтение наизусть |  |

|    |   |   |  |  |  |   |   |                 |  |
|----|---|---|--|--|--|---|---|-----------------|--|
|    |   |   |  |  |  | <p>ать<br/>ситуацию<br/>са-<br/>морегуля<br/>ции<br/>эмоциона<br/>льных<br/>состояний<br/>, т. е.<br/>формиров<br/>ать<br/>операцио<br/>нальный<br/>опыт.<br/><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br/>уметь<br/>читать<br/>вслух и<br/>понимать<br/>прочитан<br/>ное</p> |   |                 |  |
| 41 | <p><i>Р.Р.</i> А.А. Фет<br/>«Первый ландыш»,<br/>А.Н. Майков «Поле<br/>зыблется<br/>цветами...»<br/>Поэтическое<br/>изображение<br/>родной природы и<br/>выражение<br/>авторского<br/>настроения,</p> | 1 |  |  | <p>Научиться выразительно читать<br/>текст по образцу из фоно-<br/>хрестоматии</p> | <p><i>Познават<br/>ельные:</i><br/>уметь<br/>узнавать,<br/>называть<br/>и<br/>определят<br/>ь объекты<br/>в<br/>соответст<br/>вии с со-</p>   | <p>Формирование<br/>навыков<br/>взаимо-<br/>действия в<br/>группе по<br/>алгоритму вы-<br/>полнения<br/>задачи при<br/>консульта-<br/>тивной<br/>помощи</p> | Чтение наизусть |  |

|  |                |  |  |  |  |   |         |  |  |
|--|----------------|--|--|--|--|---|---------|--|--|
|  | миросозерцания |  |  |  |  | держание<br>м<br>(форми<br>вать<br>умения<br>работать<br>по<br>алгоритма<br>м).<br><i>Регулятив<br/>ные:</i><br>применят<br>ь метод<br>информа<br>ционного<br>поиска, в<br>том числе<br>с<br>помощью<br>компьюте<br>рных<br>средств.<br><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br>формиров<br>ать<br>навыки<br>выразител<br>ьного<br>чтения,<br>коллектив<br>ного<br>взаимоде | учителя |  |  |
|--|----------------|--|--|--|--|---|---------|--|--|

|           |   |   |  |  |   |  |  |  |  |
|-----------|---|---|--|--|---|--|--|--|--|
|           |   |   |  |  |   | йствия   |  |  |  |
|           | <b>АНТОН<br/>ПАВЛОВИЧ<br/>ЧЕХОВ (2 Ч)</b>                                   |   |  |  |   |  |  |  |  |
| <b>42</b> | <b>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»</b> | 1 |  |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь формулировать собственное мнение и свою</p> | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Ответы-рассуждения по поднятым проблемам |  |

|    |  |   |  |  |  |   |   |                                    |  |
|----|--|---|--|--|--|---|---|------------------------------------|--|
|    |  |   |  |  |  | позицию   |   |                                    |  |
| 43 | Психологизм<br>рассказа А.П.<br>Чехова «О любви» | 1 |  |  | Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Реализация индивидуального задания |  |

|           |  |   |  |  |                               |  |  |   |  |
|-----------|--|---|--|--|-------------------------------|--|--|---|--|
|           |  |   |  |  |                               | строить<br>монологическое<br>высказывание,<br>формулировать<br>свою<br>точку<br>зрения,<br>адекватно<br>использовать<br>различные<br>речевые<br>средства<br>для<br>решения<br>коммуникативных<br>задач |  |   |  |
|           | <b>ИЗ РУССКОЙ<br/>ЛИТЕРАТУРЫ<br/>XX ВЕКА (19 ч)</b>  |   |  |  |                               |  |  |   |  |
|           | <b>ИВАН<br/>АЛЕКСЕЕВИЧ<br/>БУНИН (1 Ч)</b>   |   |  |  |                               |  |  |   |  |
| <b>44</b> | <b>Повествование о<br/>любви в<br/>различных ее<br/>состояниях и в<br/>различных<br/>жизненных</b> | 1 |  |  | Научиться анализировать текст | <i>Познавательные:</i><br>уметь<br>синтезировать по-   | Формирование<br>устойчивой<br>мотивации к<br>самосовершенствованию | Мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ?» |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <b>ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»</b> |  |  |  |  | <p>лученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь строить</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

|           |  |          |  |  |   |   |  |                       |  |
|-----------|--|----------|--|--|---|---|--|-----------------------|--|
|           |  |          |  |  |   | <p>МОНОЛО-<br/>гическое<br/>высказыв<br/>ание,<br/>формулир<br/>овать<br/>свою<br/>точку<br/>зрения,<br/>адекватно<br/>использов<br/>ать<br/>различны<br/>е речевые<br/>средства<br/>для<br/>решения<br/>коммуник<br/>ативных<br/>задач</p> |  |                       |  |
|           | <b>АЛЕКСАНДР<br/>ИВАНОВИЧ<br/>КУПРИН (1Ч)</b>  |          |  |  |   |   |  |                       |  |
| <b>45</b> | <b><i>Р.Р. Утверждение<br/>согласия и<br/>взаимо-<br/>понимания, любви<br/>и счастья в семье<br/>(по рассказу «Куст<br/>сирени» А.И. Ку-</i></b> | <b>1</b> |  |  | <p>Научиться анализировать текст<br/>рассказа</p> | <p>Познавате<br/>льные:<br/>уметь<br/>искать и<br/>выделять<br/>необходи</p>  | <p>Формирование<br/>мотивации к<br/>индиви-<br/>дуальной и<br/>коллективной<br/>творческой</p> | <p>Анализ эпизода</p> |  |

|  |        |  |  |  |  |   |              |  |  |
|--|--------|--|--|--|--|---|--------------|--|--|
|  | прина) |  |  |  |  | <p>мую<br/>информац<br/>ию из<br/>учебника,<br/>определят<br/>ь понятия,<br/>создавать<br/>обобщени<br/>я.<br/>Регулятив<br/>ные:<br/>выбирать<br/>действия<br/>в<br/>соответст<br/>вии с<br/>поставлен<br/>ной<br/>задачей.<br/>Коммуни<br/>кативные:<br/>уметь<br/>ставить<br/>вопросы и<br/>обращать<br/>ся за<br/>помощью<br/>к учебной<br/>литератур</p> | деятельности |  |  |
|--|--------|--|--|--|--|---|--------------|--|--|

|           |   |   |  |  |  |  |   |                 |  |
|-----------|---|---|--|--|--|--|---|-----------------|--|
|           |   |   |  |  |  | е  |   |                 |  |
|           | <b>АЛЕКСАНДР<br/>АЛЕКСАНДРОВ<br/>ИЧ БЛОК (1Ч)</b>   |   |  |  |  |  |   |                 |  |
| <b>46</b> | <b>Р.Р.Историческая<br/>тема в стихо-<br/>творении А.А.<br/>Блока «Россия»,<br/>ее современное<br/>звучание и смысл</b> | 1 |  |  | Научиться определять тему и идею поэтического текста | <i>Познавательные:</i><br>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><i>Регулятивные:</i><br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть |  |

|    |  |   |  |  |  |  |  |                  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|------------------|--|
|    |  |   |  |  |  | <p>формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p> |  |                  |  |
|    | <b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>                 |   |  |  |  |  |  |                  |  |
| 47 | <b>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему</b> | 1 |  |  | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы | <i>Познавательные:</i> уметь устанавливать ана-  | Формирование навыков исследовательской деятельности, | Наизусть отрывок |  |

|    |  |   |  |  |   |  |   |                           |  |
|----|--|---|--|--|---|--|---|---------------------------|--|
|    |  |   |  |  |   | <p>логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> | <p>готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> |                           |  |
| 48 | <p><b>КРАЕВЕД</b><br/><i>Обзор романа Алексея Хлуденева «Олег Рязанский»<br/>Стихи Есенина о красоте Рязанского края</i></p> | 1 |  |  | <p>Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>самостоятельно делать выводы, перерабатывать</p>   | <p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностическ</p>          | <b>Контрольная работа</b> |  |

|    |  |   |  |  |   |   |   |   |  |
|----|--|---|--|--|---|---|---|---|--|
|    |  |   |  |  |   | информацию.<br><i>Регулятивные:</i><br>уметь планировать алгоритм ответа.<br><i>Коммуникативные:</i><br>уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | ой деятельности   |   |  |
|    | <b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>                                |   |  |  |   |   |   |   |  |
| 49 | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 |  |  | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | <i>Познавательные:</i><br>уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,   | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | <b>Сочинение на тему: «Как я написал свое первое сочинение»</b> |  |

|    |   |   |  |  |  |  |   |                          |  |
|----|---|---|--|--|--|--|---|--------------------------|--|
|    |   |   |  |  |  | <p>создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p> |   |                          |  |
| 50 | <p><b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b> Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история,</p> | 1 |  |  | <p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе</p> | <p><i>Познавательные:</i></p> <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p>   | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультировании</p> | <p>Индивид. задание.</p> |  |



|    |  |   |  |  |                                      |  |                             |                   |  |
|----|--|---|--|--|--------------------------------------|--|-----------------------------|-------------------|--|
|    | обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект |   |  |  |                                      | <p><i>Регулятивные:</i><br/>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | тивной помощи учителя       |                   |  |
| 51 | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира    | 1 |  |  | Научиться аргументировать свой ответ | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь</p>  | Формирование навыков иссле- | Индивид. задание. |  |

|  |                   |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  | и юмор в рассказе |  |  |  |  | <p>выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициям</p> | <p>довательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> |  |  |
|--|-------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|

|    |  |   |  |  |   |   |   |                     |  |
|----|--|---|--|--|---|---|---|---------------------|--|
|    |  |   |  |  |   | и партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  |   |                     |  |
| 52 | Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе | 1 |  |  | Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь анализировать текст</p> | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Сочинение-миниатюра |  |

|    |  |   |  |  |   |  |   |                                 |  |
|----|--|---|--|--|---|--|---|---------------------------------|--|
|    |  |   |  |  |   | и соотносит<br>ь чужие<br>нравствен<br>ные прин-<br>ципы со<br>своими.<br><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br>уметь<br>читать<br>вслух,<br>понимать<br>прочитан<br>ное и<br>аргументи<br>ровать<br>свою<br>точку<br>зрения |   |                                 |  |
| 53 | М.А. Осоргин. Со-<br>четание фантастики<br>и реальности в<br>рассказе «Пенсне» | 1 |  |  | Научиться определять особенности<br>повествования М.А. Осоргина | <i>Познават<br/>ельные:</i><br>уметь<br>искать и<br>выделять<br>необходи<br>мую<br>информац<br>ию в<br>предложе<br>нных<br>текстах.<br><i>Регулятив</i>  | Формирование<br>навыков<br>взаимо-<br>действия в<br>группе по<br>алгоритму вы-<br>полнения<br>задачи при<br>консульта-<br>тивной<br>помощи<br>учителя | Ответы на<br>проблемные вопросы |  |

|           |  |   |  |  |   |  |  |   |  |
|-----------|--|---|--|--|---|--|--|---|--|
|           |  |   |  |  |   | <p><i>ные:</i><br/> уметь<br/> осознават<br/> ь<br/> усвоенны<br/> й<br/> материал,<br/> осознават<br/> ь качество<br/> и уровень<br/> усвоения.<br/> <i>Коммуник<br/> ативные:</i><br/> ставить<br/> вопросы,<br/> обра-<br/> щаться за<br/> помощью,<br/> формулир<br/> овать<br/> свои<br/> затруднен<br/> ия</p> |  |   |  |
|           | <b>АЛЕКСАНДР<br/> ТРИФОНОВИЧ<br/> ТВАРДОВСКИЙ<br/> (2 Ч)</b>                                       |   |  |  |   |  |  |   |  |
| <b>54</b> | Жизнь народа на<br>крутых переломах<br>и поворотах<br>истории в<br>произведении А.<br>Твардовского | 1 |  |  | Научиться аргументировать свой<br>ответ | <i>Познават<br/> ельные:</i><br>уметь<br>выделять<br>и форму-<br>лировать  | Формирование<br>навыков<br>иссле-<br>довательской<br>деятельности,<br>готовности и | Тест на восприятие<br>Индивид. задание.<br>Наизусть отрывок |  |

|  |   |  |  |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>«Василий Теркин»<br/>Идейно-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа»</p> |  |  |  |  | <p>познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями и партнеров при</p> | <p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> |  |
|--|---|--|--|--|--|--|--|--|

|    |  |   |  |  |  |  |   |                    |  |
|----|--|---|--|--|--|--|---|--------------------|--|
|    |  |   |  |  |  | выработк<br>е общего<br>решения в<br>совместно<br>й<br>деятельно<br>сти  |   |                    |  |
| 55 | <i>Героика и юмор в поэме.<br/>Характеристика Теркина.<br/>Новаторский характер образа Теркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.</i> | 1 |  |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <i>Познавательные:</i><br>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.<br><i>Регулятивные:</i><br>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать | Формирование навыков диагностической деятельности | Контрольная работа |  |

|           |  |   |  |  |   |  |  |                 |  |
|-----------|--|---|--|--|---|--|--|-----------------|--|
|           |  |   |  |  |   | операционный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i><br>уметь читать вслух и понимать прочитанное           |  |                 |  |
|           | <b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>                                       |   |  |  |   |  |  |                 |  |
| <b>56</b> | <b>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»</b> | 1 |  |  | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | <i>Познавательные:</i><br>уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Чтение наизусть |  |



|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>(формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|

|    |  |   |  |  |  |  |   |                          |  |
|----|--|---|--|--|--|--|---|--------------------------|--|
| 57 | <p><b>А.И. Фатьянов</b><br/><b>«Соловьи»;</b></p> <p><b>Л.И. Ошанин</b> «До-<br/>роги».</p> <p><b>Лирические и</b><br/><b>героические песни</b><br/><b>о Великой</b><br/><b>Отечественной</b><br/><b>войне</b></p> | 1 |  |  | <p>Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br/><i>Регулятивные:</i><br/>уметь определять меры усвоения изученного материала.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученн</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> | <p>Индивид. задание.</p> |  |
|----|--|---|--|--|--|--|---|--------------------------|--|

|    |  |   |  |  |  |  |  |                |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|----------------|--|
|    |  |   |  |  |  | ые знания  |  |                |  |
|    | <b>ВИКТОР<br/>ПЕТРОВИЧ<br/>АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>  |   |  |  |  |  |  |                |  |
| 58 | <b>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</b> | 1 |  |  | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | <i>Познавательные:</i><br>уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).<br><i>Регулятивные:</i><br>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | Анализ эпизода |  |

|    |  |   |  |  |  |  |  |                |  |
|----|--|---|--|--|--|--|--|----------------|--|
|    |  |   |  |  |  | о.<br><i>Коммуникативные:</i><br>уметь<br>строить<br>монологическое<br>высказывание,<br>формулировать<br>свою<br>точку<br>зрения,<br>адекватно<br>использовать<br>различные<br>речевые<br>средства<br>для<br>решения<br>коммуникативных<br>задач |  |                |  |
| 59 | <b>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</b> | 1 |  |  | Научиться применять алгоритм проведения анализа текста | <i>Познавательные:</i><br>уметь<br>синтезировать<br>полученную<br>информацию для   | Формирование<br>навыков<br>взаимодействия в<br>группе по<br>алгоритму выполнения<br>задачи при | Анализ эпизода |  |

|  |  |  |  |  |  |  |                                       |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>составления ответа (тест).<br/><i>Регулятивные:</i><br/>уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста);<br/>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку</p> | <p>консультативной помощи учителя</p> |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------|--|--|

|    |   |  |  |  |  |   |   |                    |  |
|----|---|--|--|--|--|---|---|--------------------|--|
|    |   |  |  |  |  | зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач   |   |                    |  |
| 60 | Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне |  |  |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <p><i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциона</p> | Формирование навыков диагностической деятельности | Контрольная работа |  |

|           |   |   |  |  |   |   |   |                 |  |
|-----------|---|---|--|--|---|---|---|-----------------|--|
|           |   |   |  |  |   | льных состояний, т. е. формировать операционный опыт.<br><i>Коммуникативные:</i><br>уметь читать вслух и понимать прочитанное |   |                 |  |
|           | <b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>   |   |  |  |   |   |   |                 |  |
| <b>61</b> | <b>И.Ф. Анненский «Снег»;<br/>Д.С. Мережковский «Родное»,<br/>«Не надо звуков»;<br/>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»,<br/>«Уступи мне, скворец,<br/>уголок...»;</b> | 1 |  |  | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе | <i>Познавательные:</i><br>уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме.                                | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | Чтение наизусть |  |

|    |   |   |  |  |   |   |  |                 |  |
|----|---|---|--|--|---|---|--|-----------------|--|
|    | <p><b>Н.М. Рубцов</b><br/> <b>«По вечерам»,</b><br/> <b>«Встреча».</b><br/> <b>«Привет,</b><br/> <b>Россия...»</b></p>  |   |  |  |   | <p><i>Регулятив</i><br/> <i>ные:</i><br/> формировать<br/> ситуацию<br/> ре-<br/> флексии и<br/> самодиагн<br/> остики.<br/> <i>Коммуник</i><br/> <i>ативные:</i><br/> уметь<br/> проявлять<br/> актив-<br/> ность для<br/> решения<br/> коммуник<br/> ативных и<br/> по-<br/> знаватель<br/> ных задач</p> |  |                 |  |
| 62 | <p>Поэты русского<br/> зарубежья об<br/> оставленной<br/> ими Родине. Н.А.<br/> Оцуп<br/> «Мне трудно<br/> без Рос<br/> сии...»;<br/> З.Н. Гиппиус<br/> «Знайте!»,<br/> «Так и есть»;<br/> Дон-Ами-</p> | 1 |  |  | <p>Научиться определять жанрово-сти-<br/> листические черты лирического<br/> произведения</p> | <p><i>Познават</i><br/> <i>ельные:</i><br/> самостоят<br/> ельно<br/> делать<br/> выводы,<br/> перерабат<br/> ывать<br/> информац<br/> ию.<br/> <i>Регулятив</i><br/> <i>ные:</i></p>   | <p>Формирование<br/> навыков<br/> взаимо-<br/> действия в<br/> группе по<br/> алгоритму вы-<br/> полнения<br/> задачи при<br/> консульта-<br/> тивной<br/> помощи<br/> учителя</p> | Чтение наизусть |  |



|           |   |   |  |  |   |  |  |   |  |
|-----------|---|---|--|--|---|--|--|---|--|
|           | надо «Ба<br>бье лето»;<br>И.А. Бунин<br>«У птицы<br>есть гнездо...»<br>Общее и<br>индивидуальное в<br>произведениях<br>русских поэтов о<br>Родине |   |  |  |   | уметь<br>планиров<br>ать<br>алгоритм<br>ответа.<br><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br>уметь<br>формулир<br>овать и<br>высказыв<br>ать свою<br>точку<br>зрения в<br>соотне-<br>сении с<br>позицией<br>автора<br>текста |  |   |  |
|           | <b>ИЗ<br/>ЗАРУБЕЖНОЙ<br/>ЛИТЕРАТУРЫ (5<br/>ч)</b>   |   |  |  |   |  |  |   |  |
| <b>63</b> | Семейная вражда и<br>любовь героев в<br>трагедии «Ромео и<br>Джюльетта» У.<br>Шекспира. Сонеты  | 1 |  |  | Научиться определять идейно-<br>эмоциональное содержание трагедии | <i>Познават<br/>ельные:</i><br>выделять<br>и<br>формулир<br>овать<br>познавате<br>льную<br>цель.<br><i>Регулятив</i>   | Формирование<br>навыков<br>иссле-<br>довательской<br>деятельности,<br>готовности и<br>способности<br>вести диалог с<br>другими<br>людьми и | Тест на восприятие.<br>Наизусть отрывок |  |

|    |  |   |  |  |   |  |   |           |  |
|----|--|---|--|--|---|--|---|-----------|--|
|    |  |   |  |  |   | <p><i>ные:</i><br/>применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p> | <p>Достигать в нем взаимопонимания</p>                |           |  |
| 64 | Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности | 1 |  |  | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь выделять</p>   | <p>Формирование устойчивой мотивации к самосовер-</p> | Сочинение |  |

|  |  |  |  |  |  |  |              |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>и формулировать познавательную цель.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями</p> | шенствованию |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------|--|--|

|    |  |   |  |  |   |   |  |                                |  |
|----|--|---|--|--|---|---|--|--------------------------------|--|
|    |  |   |  |  |   | партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности  |  |                                |  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа | 1 |  |  | Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера | <p><i>Познавательные:</i><br/>самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь формулировать и высказывать свою</p> | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | Тест на восприятие и понимание |  |

|    |   |   |  |  |   |   |   |           |  |
|----|---|---|--|--|---|---|---|-----------|--|
|    |   |   |  |  |   | точку зрения в соотношении с позицией автора текста   |   |           |  |
| 66 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера | 1 |  |  | Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера | <p><i>Познавательные:</i><br/>уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i><br/>уметь анализировать текст.</p> <p><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь читать вслух и понимать прочитан</p> | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | Сочинение |  |

|    |  |   |  |  |   |   |   |  |  |
|----|--|---|--|--|---|---|---|--|--|
|    |  |   |  |  |   | ное   |   |  |  |
| 67 | <p>Вальтер Скотт.<br/>Исторический роман «Айвенго»</p> <p>КРАЕВЕД Ирина Красногорская «Великая княгиня Рязанская» (Обзор с чтением отдельных эпизодов)</p> | 1 |  |  | <p>Научиться выразительно читать текст, анализировать текст</p> | <p><i>Познавательные:</i><br/>узнавать, называть и определяют объекты в соответствии с содержанием.<br/><i>Регулятивные:</i><br/>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт.<br/><i>Коммуникативные:</i><br/>уметь</p> | <p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p> |  |  |

|    |                              |  |  |  |  |  |   |                       |  |
|----|------------------------------|--|--|--|--|--|---|-----------------------|--|
|    |                              |  |  |  |  | читать вслух и понимать прочитанное  |   |                       |  |
| 68 | <i>Итоговое тестирование</i> |  |  |  | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | <i>Познавательные:</i><br>уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.<br><i>Регулятивные:</i><br>выполнять учебные действия в громко речевой и умственной | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | Итоговое тестирование |  |

|  |  |  |  |  |  |   |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  | <p>формах,<br/>использов<br/>ать речь<br/>для<br/>регуляции<br/>своих<br/>действий,<br/>устанавли<br/>вать<br/>причинно<br/>-<br/>следствен<br/>ные связи.<br/><i>Коммуник<br/>ативные:</i><br/>строить<br/>монологи<br/>ческие<br/>высказыв<br/>ания в<br/>письменн<br/>ой форме</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|